

# Le plan

C'est la portion d'image représentée dans chaque cadre.

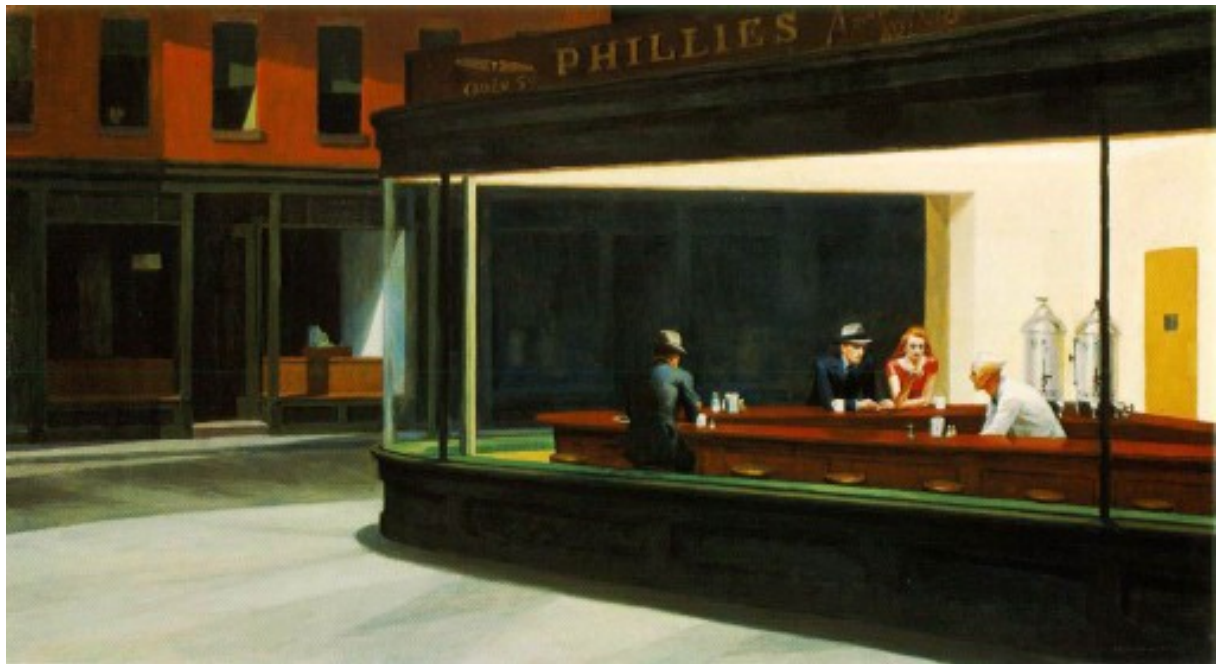
## Les plans

L'échelle des plans correspond à la grandeur des êtres animés, des objets ou des éléments de décor représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci.

Elle ne dépend pas de l'agrandissement de l'image mais traduit un rapport de proportion entre le sujet et le cadre.

On repère les différents plans par rapport à l'espace qu'ils laissent autour d'un personnage :

Edward Hopper, *Nighthawks*, huile sur toile, 84 x 152 cm, 1942.



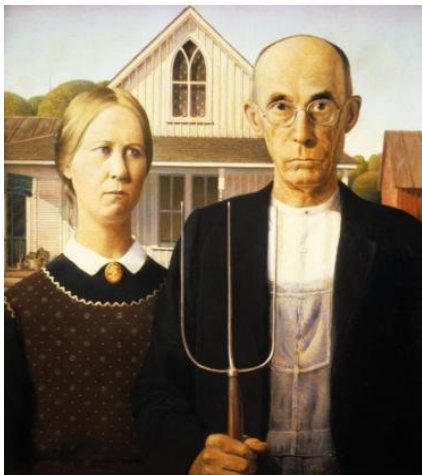
Le plan **d'ensemble** : Il montre un décor vaste et un espace important. On voit un paysage, le personnage est tout petit. Il sert à situer le lieu de l'histoire, de l'action ou une atmosphère. C'est le cadrage des peintures de paysage.

**Richard Avedon, *Verushka, robe de Kimberly*, photographie, 1967.**



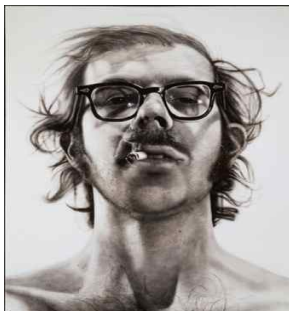
Le plan **moyen** : Il réduit le champ. Il montre le personnage de la tête au pied. Il attire l'attention en désignant un personnage dans le lieu de l'action. Il suggère le contexte sans lui donner une place particulière.

**Grant Wood, *American gothic*, huile sur toile, 78 x 65 CM, 1930.**



Le plan **rapproché** : Le personnage est coupé au niveau du buste. Il permet de lire les expressions du visage. Il introduit une certaine intimité, il empêche le spectateur de voir les éléments alentours. Il peut laisser la liberté d'imaginer ce qui se trouve hors du cadre ou de forcer l'attention à se porter sur le personnage.

**Chuck Close, *Autoportrait géant*, acrylique sur toile, 273 x 212 cm, 1968.**



Le **gros plan** : On voit le visage (ou une partie du personnage). Il sert à montrer un détail, à montrer les émotions, les sentiments.

**Man Ray, *Les larmes*, photographie, 1932.**



Le **très gros plan** : on voit un détail de très près. Il sert à accentuer une émotion.