

## L'importance du cadrage.

L'image d'origine montre une jeune fille faisant face à des soldats américains. Elle manifeste contre la guerre du Vietnam. Marc Riboud a réalisé une image qui nous **informe** d'un fait. C'est aujourd'hui **un document historique**. De plus, l'opposition entre les armes des soldats et la fleur de la jeune fille fait de cette image un symbole représentant la guerre et la paix : l'image a aussi un statut artistique.



Marc Riboud, *La jeune fille à la fleur*, photographie, 1968.

- Une image est toujours tirée d'un contexte, de ce qu'il y a autour et que l'on ne voit pas en raison d'un cadrage qui délimite le champ de l'image et qui est incontournable.
- Il n'y a pas forcément de manipulation volontaire. Le fait qu'une image ne montre pas tout est indépendant d'une volonté. C'est lié au fait que l'image est en 2D : on ne peut voir qu'un seul point de vue et on ne peut pas voir ce qu'il y a derrière, sur les côtés etc.

**Le détournement** (changement de sens)



Affiche pour le soutien à l'Espagne républicaine, 1937.  
C'est une image qui a un statut **publicitaire** ou de **communication**.



Falsification de **document** photographique (transformation de l'image), URSS, env. 1950.

- Il arrive que le cadrage soit réfléchi de manière à **tromper le spectateur**. Le **recadrage**, ou **cadrage – détournement** consiste à détourner le sens premier de l'image grâce à :

- du texte, un titre, une légende.

- la transformation de l'image par l'ajout ou l'effacement d'éléments.

## Le statut des images.

Les images ont différents **statuts** (elles ont des buts différents) :

1. L'image de **presse, d'information**.
2. L'image **documentaire**.
3. L'image **artistique**.
4. L'image **technique, scientifique**.
5. L'image de **communication**.
6. L'image **publicitaire**.

## Définitions.

- **Le cadre** est la bordure de bois ou de métal qui entoure le tableau. Il désigne aussi ce qui limite le champ photographique (ce que l'image montre).
- **Le cadrage** désigne l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté au regard du public.