

Représenter par le dessin?

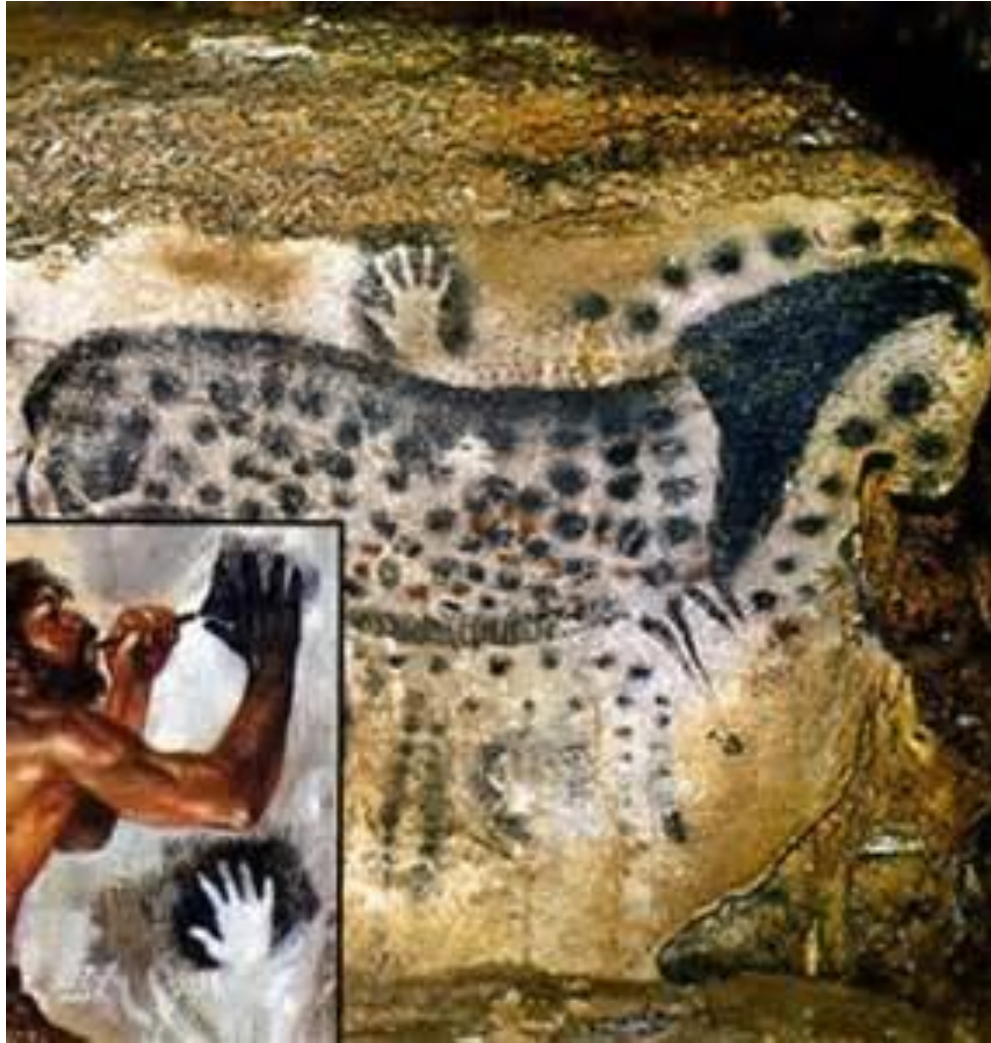
Les différentes formes de dessins.

**Anonyme, Lions, peinture rupestre, grotte de Chauvet ,
France, env. 30 000 ans avant notre ère.**



La **technique du soufflé** (ou crachis) était utilisée pour tracer des contours, remplir une surface ou faire des mains négatives. Un pochoir délimitait la zone à remplir puis avec un outil creux (os, roseau) ou la bouche, la peinture était expulsée sur le support.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Art_pari%C3%A9tal



La représentation

- On désigne ainsi la manière de faire apparaître certaines choses qui existent dans la réalité ou appartiennent au domaine de l'imagination, de les reproduire, de **les donner à voir par le dessin**, la peinture, la sculpture ou un autre moyen d'expression.

Un croquis est un dessin fait rapidement, à main levée, sans recherche de détails dans le but de dégager à grands traits, l'essentiel du sujet, du motif ; souvent fait d'après nature, il alimente le carnet de voyage dessiné dit « de croquis ».

Pablo Picasso, *la Paix*, Crayon gras sur papier, 1947, Paris.



L'esquisse ou dessin préparatoire avant de réaliser une œuvre plus importante (sculpture, peinture etc.)

Alberto Giacometti, *portrait de Michel Leiris*, crayon sur papier, env. 1960.

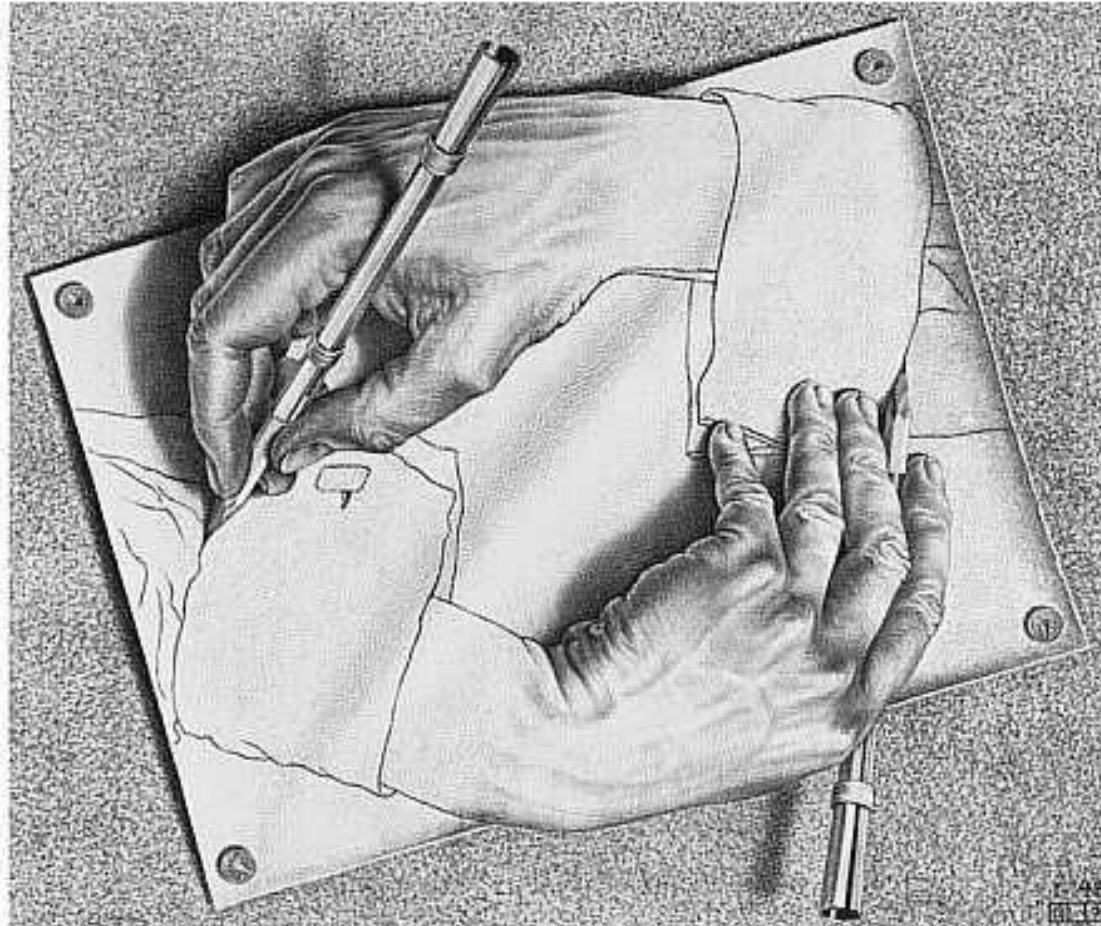


Alberto Giacometti, *portrait de Michel Leiris*, bronze, env. 1960.



Dessin **réaliste** qui tend à imiter la réalité dans ses moindres détails.

Mauricius Cornelius Escher, *Drawing hands*, lithographie, env. 1950.



Les vertus de la copie.

- Une **copie** est une reproduction plus ou moins fidèle d'une œuvre d'art originale, qu'il s'agisse de peinture, sculpture, dessin ou gravure. Elle est à différencier du **faux** qui est une imitation d'une œuvre ou du style d'un artiste réalisée dans une intention frauduleuse. La pratique de la copie est attestée depuis l'antiquité, plusieurs répliques en marbres du discobole de Myron sont les seuls témoignages de l'original en bronze qui a disparu. La copie peut avoir plusieurs destinations, à des fins d'agrément, pour **posséder la reproduction** d'une œuvre originale faite à la main, dans **l'apprentissage des beaux-arts, pour la formation** des artistes, en copiant des œuvres des maîtres du passé, ou pour des raisons de **conservation afin de préserver un original trop fragile**, ce qui a été fait par exemple avec Lascaux II pour les peintures rupestres des grottes de Lascaux.