

Foule sentimentale

Alain Souchon

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisons de nous dérisoires car

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est
Des

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

On nous Claudia Schieffer
On nous Paul-Loup Sulitzer
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

- **Il s'agit d'une œuvre musicale avant tout. N'oubliez pas non plus de traiter AUCSI de la musique (accompagnement, instruments, nuances, tempo, caractère, rythme particulier...)**

Lien internet du clip de la chanson :

http://www.dailymotion.com/video/xlgb0_alain-souchon-foule-sentimentale_music

Contexte historique : chanson de cha-cha-cha écrite, composée et interprétée par Alain Souchon en 1993. Durant l'année 1993, la France subit une crise liée en partie à la crise du Système monétaire européen (SME). La consommation des ménages ralentit. La chanson reçoit le prix de la chanson de l'année aux Victoires de la musique de 1994 et la Victoire des Victoires de la chanson originale des vingt dernières années en 2005.

Message que l'auteur a voulu transmettre :

- Restée 26 semaines dans les meilleurs ventes, cette chanson est devenue l'une des plus emblématiques du chanteur. La chanson dénonce le vide de la société de consommation, personnifié par Paul-Loup Sulitzer et Claudia Schiffer. Claudia Schiffer est une personne déshumanisée, on ne sait pas ce qu'elle pense, elle n'est qu'une image... tandis que Paul Loup Sulitzer ne pense qu'à gagner toujours plus d'argent.

- Souchon nous prévient, on nous manipule ("on nous fait croire", "on nous inflige") et il nous met en garde, nous allons devenir "des gens lavés hors d'usage..." alors que l'on est "une foule sentimentale, on a soif d'idéal, attiré par les étoiles, des choses pas commerciales", c'est à dire des choses qui ne s'achètent pas.
- Cette œuvre traduit les sentiments de Souchon pour une société de consommation qu'il déteste.

Moyens utilisés par l'auteur : L'orchestre est simple (composé de guitares, clavier et batterie), comme son clip en noir et blanc. C'est au niveau des paroles que l'on retrouve le style emblématique de Souchon avec des paroles complexes, des rimes décalées et des jeux de mots, "on nous Claudia Schiffer, "déconner" et "dès qu'on est né".

Relation de cette œuvre avec d'autres arts :

-> La chanson reçoit le prix de la chanson de l'année aux Victoires de la musique de 1994 et la Victoire des Victoires de la chanson originale des vingt dernières années en 2005. En hommage à ce titre, Renaud a écrit la chanson *Sentimentale mon cul* en 2006 sur son album

Rouge sang.

« Paroles Alain Souchon

Et pis musique aussi

J'écoute en boucle et me régale

Le poète a tout bon

En trois minutes il nous dit

Sa jolie foule sentimentale »

La mélodie de cette chanson a été reprise par le groupe grec Fili Gia Panta sous le nom d'Istoria Agapis

-> Le couplet 1 peut être mis en lien avec la chanson *Les choses* de Jean-Jacques Goldman.

-> Le couplet 2 peut être mis en lien avec la sculpture de Duane Hanson (*Supermarket Lady*) dans son début, et avec la chanson *Ô tendre jeunesse* de Théo Hakola pour la fin.